

# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique : **ALAIN MARMORAT**, de l'Opéra

Mardi 1<sup>er</sup> AOUT 2000

## « NUIT OPERA »

avec

<b>MARTINE</b>	<b>CALVEIRY,</b>	soprano de l'Opéra National de Paris
<b>Claude HELENE</b>	<b>RIEUX,</b>	soprano de l'Opéra National de Paris
<b>CLAUDE</b>	<b>MINICH,</b>	ténor de l'Opéra National de Paris
<b>YVES</b>	<b>FAURIE,</b>	basse de l'Opéra National de Paris
<b>THIERRY</b>	<b>MAUROUARD,</b>	pianiste de l'Opéra National de Paris

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra

MARDI 3 AOUT 1999

## «NUIT OPERA»

avec :

GAELE DE BATZ, soprano de l'Opéra National de Paris

BERNADETTE LAMOTHE, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris

CLAUDE MINICH, ténor de l'Opéra National de Paris

YVES FAURIE, basse de l'Opéra National de Paris

THIERRY MAUROUARD, pianiste

\*\*\*\*\*



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra

MARDI 3 AOUT 1999

## «NUIT OPERA»

avec :

GAELLE DE BATZ, soprano de l'Opéra National de Paris

BERNADETTE LAMOTHE, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris

CLAUDE MINICH, ténor de l'Opéra National de Paris

YVES FAURIE, basse de l'Opéra National de Paris

THIERRY MAUROUARD, pianiste

\*\*\*\*\*



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra

MERCREDI 4 AOUT 1999

## «NUIT OPERA RUSSE»

avec

CATHERINE HIRT, soprano de l'Opéra National de Paris

OLGA OUSSOVA, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris

CHARLES ALVEZ DA CRUZ, ténor de Radio France

PHILIPPE EYQUEM, basse de Radio France

ANNE CHAMPERT, pianiste

\*\*\*\*\*



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra

SAMEDI 7 AOUT 1999

## «NUIT OPERETTE SOLEIL»

Spectacle conçu et réalisé par ALAIN MARMORAT,

Sur des musiques de FRANCIS LOPEZ.

Avec

Martine CALVEIRY, soprano de l'Opéra National de Paris

Laurence MONTEYROL, soprano de Radio France

Claudine CHASTAGNOL, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris

Bernadette LAMOTHE, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris

Jacques ESPINET, ténor de l'Opéra National de Paris

Alain MARMORAT, ténor de l'Opéra National de Paris

Claude MINICH, ténor de l'Opéra de Paris

Philippe MADRANGE, basse de l'Opéra National de Paris

Direction musicale : THIERRY MAUROUARD

Percussion : Guy LAMANT



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra

VENDREDI 6 AOUT 1999

## «NUIT GRANDS TRIOS»

avec

YUE ZHANG, violon,  
soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris

PATRICE CAFAXE, cor  
Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris

JEAN YVES SEBILLOTTE, piano  
Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris

\*\*\*\*\*



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra

MERCREDI 4 AOUT 1999

## «NUIT OPERA RUSSE»

avec

CATHERINE HIRT, soprano de l'Opéra National de Paris

OLGA OUSSOVA, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris

CHARLES ALVEZ DA CRUZ, ténor de Radio France

PHILIPPE EYQUEM, basse de Radio France

ANNE CHAMPERT, pianiste

\*\*\*\*\*



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra

JEUDI 5 AOUT 1999

## «NUIT GOSPEL»

avec le groupe ACCORD SINGERS

Caleb SEJOR, premier ténor

Louis BORDEAU, deuxième ténor

Bruno BRESLAU, baryton

Didier QUERIN, baryton

Albert BUFFON, basse

Eddy BENOIT, pianiste

\*\*\*\*\*



# Programme

**Direction artistique : Denis AUBRY**  
de l'Opéra National de Paris

## Nuit Mozart

**Don Giovanni (Il dissoluto punito)**

Don Juan ou le châtement du débauché

Don Giovanni or the Rake Punished

**Samedi 18 juillet 2009**

**Cour d'Honneur du Château de Bazoches**

**Direction musicale : Ricardo ARAUJO**

Avec la participation des solistes  
du NEW EUROPEAN PHILARMONIC ORCHESTRA  
et de :

Olivier BERG, ténor  
Elsa BERG-LE MAITRE, soprano  
Pascal GMYREK, baryton basse  
Anne-Julie KERHELLO, soprano  
Michal KOWALIK, baryton  
Jean-Louis MELET, basse  
Andrea NELLI, basse  
Carole NOIZET, soprano



# PROGRAMME

Direction artistique : **Denis AUBRY**  
de l'Opéra National de Paris

**Vendredi 23 Juillet 2004**

## **« NUIT OPERA RUSSE »**

avec la participation de :

**Sylvie DELAUNAY, Soprano de l'Opéra National de Paris**

**Sylvia FUSCH, Mezzo de l'Opéra National de Paris**

**Siegfried BERNARD, Ténor de l'Opéra National de Paris**

**Michal KOVALICK, Baryton de l'Opéra National de Paris**

**Vadim ARTAMANOV, Basse de l'Opéra National de Paris**

**Accompagnés au piano par : Philippos RIZOGOULOS**



# PROGRAMME

Direction artistique : **Denis AUBRY**  
de l'Opéra National de Paris

**Mercredi 21 Juillet 2004**

## **« NUIT OPERA FRANÇAIS »**

avec la participation de :

**Sylvie DELAUNAY, Soprano de l'Opéra National de Paris**

**Isabelle ZOCCOLA, Mezzo de l'Opéra National de Paris**

**François BIDAULT, Ténor de l'Opéra National de Paris**

**Denis AUBRY, Baryton de l'Opéra National de Paris**

**Michel MARTINEZ, Basse de l'Opéra National de Paris**

**Accompagnés au piano par : Philippos RIZOGOULOS**



NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique ALAIN MARMORAT

SAMEDI 10 AOUT 1996

"UNE NUIT CHEZ MONSIEUR OFFENBACH"

*Spectacle musical conçu et mis en scène par Alain Marmorat*

*sur des musiques de Jacques OFFENBACH*

*Direction Musicale :Thierry Maurouard*

MARTINE CALVEIRY	soprano de l'Opéra de Paris
CONSTANCE BRADBURN	soprano de l'Opéra de Paris
SOPHIE CLAISSE	soprano de l'Opéra de Paris
FABIENNE HUBERT	mezzo-soprano de l'Opéra de Paris
REYNALD CHAPUIS	baryton de l'Opéra de Paris
JACQUES ESPINET	ténor de l'Opéra de Paris
ALAIN MARMORAT	ténor de l'Opéra de Paris
MARC PERROTIN	ténor de l'Opéra de Paris

*Décors de Michel SAENS*

---

LES NUITS MUSICALES DE BAZOCHES 1996 sont placées  
sous la Présidence d'Honneur de  
Madame MARINA DE BRANTES  
Vice-Présidente de l'Association  
pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris



NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique ALAIN MARMORAT

VENDREDI 9 AOUT 1996

"NUIT ORGUE ET TROMPETTE"

HERVE NOEL

trompette solo de l'Orchestre Symphonique  
Français

MARC PINARDEL

Orgue, titulaire des Grandes Orgues de  
l'Eglise Notre Dame de l'Assomption de  
Passy (Paris XVI<sup>e</sup>)

---

LES NUITS MUSICALES DE BAZOCHES 1996 sont placées  
sous la Présidence d'Honneur de  
Madame MARINA DE BRANTES  
Vice Présidente de l'Association pour le Rayonnement de  
l'Opéra de Paris



NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique ALAIN MARMORAT

JEUDI 8 AOUT 1996

"NUIT WAGNER"

CLAUDE HELENE RIEUX	soprano de l'Opéra de Paris
JACQUES ESPINET	ténor de l'Opéra de Paris
DOMINIQUE JUMEL	baryton de l'Opéra de Paris

au piano : ANNE CHAMPERT, chef de chant invité  
de l'Opéra de Paris

---

LES NUITS MUSICALES DE BAZOCHES 1996 sont placées  
sous la Présidence d'Honneur de  
Madame MARINA DE BRANTES  
Vice-Présidente de l'Association  
pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris



NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

Direction artistique Alain MARMORAT

MERCREDI 7 AOUT 1996

"NUIT GRANDS TRIOS"

YUE ZHANG violon  
*soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Paris*

BRUNO MARTINEZ clarinette  
*soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Paris*

JEAN YVES SEBILLOTTE piano  
*soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Paris*

---

LES Nuits Musicales de Bazoches 1996 sont placées  
sous la Présidence d'Honneur de  
Madame MARINA DE BRANTES  
Vice-Présidente de l'Association  
pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

DIRECTION ARTISTIQUE : Alain MARMORAT

JEUDI 7 AOUT 1997

## "NUIT OPERA FRANCAIS"

Sophie CLAISSE, soprano  
*de l'Opéra National de Paris*

Fabienne HUBERT, mezzo- soprano  
*de l'Opéra National de Paris*

Claude MINICH, ténor  
*de l'Opéra National de Paris*

Philippe EYQUEM, basse  
*de l'Opéra National de Paris*

Anne CHAMPERT, piano,  
*chef de chant invitée de l'Opéra National de Paris*

---



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

DIRECTION ARTISTIQUE : Alain Marmorat, de l'Opéra

VENDREDI 7 AOUT 1998

"NUIT CLARINETTE, VIOLON ALTO ET PIANO"

Jean-François VERDIER, clarinette  
soliste de l'orchestre de l'Opéra de Paris

Laurent VERNEY, violon alto  
soliste de l'orchestre de l'Opéra de Paris

Jean-Yves SEBILLOTTE, piano  
soliste de l'orchestre de l'Opéra de Paris



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND

DIRECTION ARTISTIQUE : Alain Marmorat, de l'Opéra

JEUDI 6 AOUT 1998

"NUIT GOSPEL"

avec le groupe ACCORD SINGERS

Caleb SEJOR, premier ténor

Louis BORDEAU, deuxième ténor

Didier QUERIN, baryton

Albert BUFFON, basse

Eddy BENOIT, piano



**NUITS MUSICALES DE BAZOCHES  
DU MORVAND**

**Direction artistique : ALAIN MARMORAT , de l'Opéra**

**Mercredi 8 AOUT 2001**

**« NUIT ALAIN MARMORAT ET SES AMIS »**

**avec la participation de :**

**EMMANUEL ALEMANY, trompette**

**MICHEL BOULEY, piano**

**FRANCOISE COULON, piano**

**KATARZYNA EWALD, violoncelle et soprano**

**ALAIN MARMORAT, ténor**

**BERNADETTA RAATZ, piano**

**VERONIQUE ROIRE, mezzo-soprano**



# **NUITS MUSICALES DE BAZOCHES**

## **DU MORVAND**

**Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra**

**Mardi 7 AOUT 2001**

### **« NUIT VERDI »**

**avec la participation de :**

**LAURENCE MONTEYROL , soprano de l'Opéra National de Paris**

**SYLVIA FUCHS, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris**

**CLAUDE MINICH, ténor de l'Opéra National de Paris**

**DENIS AUBRY , baryton de l'Opéra National de Paris**

**Accompagnés au piano par THIERRY MAUROUARD**



**NUITS MUSICALES DE BAZOCHES**  
**DU MORVAND**

**Direction artistique : Alain MARMORAT, de l'Opéra**

**Samedi 11AOUT 2001**

**« NUIT OPERETTE VIENNOISE »**

**LA VEUVE JOYEUSE**

**Musique de Frantz LEHAR**

**Livret de Victor LEON et Leo STEIN**

**Adaptation française de Gaston de Caillavet et Robert de Flers**

+++++

**PRODUCTION Nuits Musicales de Bazoches 2001**

**Direction Musicale THIERRY MAUROUARD**

**Mise en scène ALAIN MARMORAT**

**Choregraphie MARTINE COT**



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES

## DU MORVAND

Direction artistique : Alain MARMORAT, de l'Opéra

Jeudi 9 AOUT 2001

### « NUIT JAZZ »

avec le groupe

## CONTRAST SAXOPHONES QUINTET

PHILIPPE CARON, alto, ténor

YVES MARIE, alto

FABIEN CHOURAKI, soprano, ténor

GEORGES SWEDROWSKI, ténor

YANN QUEMERE, baryton

Et

GERARD RAKOTO, contrebasse

JEAN YVES CAILLET, batterie



# **NUITS MUSICALES DE BAZOCHES**

## **DU MORVAND**

**Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra**

**Mardi 7 AOUT 2001**

### **« NUIT VERDI »**

**avec la participation de :**

**LAURENCE MONTEYROL , soprano de l'Opéra National de Paris**

**SYLVIA FUCHS, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris**

**CLAUDE MINICH, ténor de l'Opéra National de Paris**

**DENIS AUBRY , baryton de l'Opéra National de Paris**

**Accompagnés au piano par THIERRY MAUROUARD**



# **NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND**

**SONT UNE CO-PRODUCTION DE :**

- **L'Association « Nuits Musicales de Bazoches »**  
Président Robert SAUTEREL
  - **La Municipalité de Bazoches du Morvand**  
Maire Michel PETETIN
  - **L'Association « SAINT ANDRE ANIMATION »**  
Président Michel CASTET
    - **La Municipalité de Saint André en Morvan**  
Maire Robert MELE

**Nos plus vifs remerciements à tous nos partenaires et amis, sans lesquels  
ces Nuits Musicales ne pourraient être :**

**Le MINISTERE DE LA CULTURE  
LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE  
LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE  
LE PARC DU MORVAN ET LE CREDIT AGRICOLE  
L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPERA DE PARIS  
L'ATELIER DU PIANO et RICHARD GAUTHEREAU  
BERNARD BIERRY de LORMES  
LE SOLSTICE - AVALLON  
GILBERT TRAME - AVALLON  
FILIGRANE - NITRY**

**Et tous nos amis de la Presse :**

**L'YONNE REPUBLICAINE  
LE CENTRE  
LA GAZETTE DU MORVAND  
LE MORVANDIAU DE PARIS  
FR3 BOURGOGNE  
RADIO France BOURGOGNE**

**FLOTTEURS FM  
RADIO AVALLON  
RADIO MORVAN  
RADIO NEVERS  
RADIO CHRETIENNE DE FRANCE**

**SANS OUBLIER TOUS CEUX QUI NOUS APPORTENT UNE AIDE  
INESTIMABLE POUR L'ACCUEIL ET LE LOGEMENT DES ARTISTES.**



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES

## DU MORVAND

Direction artistique : ALAIN MARMORAT , de l'Opéra

Mercredi 8 AOUT 2001

« NUIT ALAIN MARMORAT ET SES AMIS »

avec la participation de :

EMMANUEL ALEMANY, trompette

MICHEL BOULEY, piano

FRANCOISE COULON, piano

KATARZYNA EWALD, violoncelle et soprano

ALAIN MARMORAT, ténor

BERNADETTA RAATZ, piano

VERONIQUE ROIRE, mezzo-soprano



# **NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND**

**SONT UNE CO-PRODUCTION DE :**

- **L'Association « Nuits Musicales de Bazoches »**  
Président Robert SAUTEREL
  - **La Municipalité de Bazoches du Morvand**  
Maire Michel PETETIN
  - **L'Association « SAINT ANDRE ANIMATION »**  
Président Michel CASTET
    - **La Municipalité de Saint André en Morvan**  
Maire Robert MELE

**Nos plus vifs remerciements à tous nos partenaires et amis, sans lesquels  
ces Nuits Musicales ne pourraient être :**

**Le MINISTERE DE LA CULTURE  
LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE  
LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE  
LE PARC DU MORVAN ET LE CREDIT AGRICOLE  
L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPERA DE PARIS  
L'ATELIER DU PIANO et RICHARD GAUTHEREAU  
BERNARD BIERRY de LORMES  
LE SOLSTICE - AVALLON  
GILBERT TRAME - AVALLON  
FILIGRANE - NITRY**

**Et tous nos amis de la Presse :**

**L'YONNE REPUBLICAINE  
LE CENTRE  
LA GAZETTE DU MORVAND  
LE MORVANDIAU DE PARIS  
FR3 BOURGOGNE  
RADIO France BOURGOGNE  
  
FLOTTEURS FM  
RADIO AVALLON  
RADIO MORVAN  
RADIO NEVERS  
RADIO CHRETIENNE DE FRANCE**

**SANS OUBLIER TOUS CEUX QUI NOUS APPORTENT UNE AIDE  
INESTIMABLE POUR L'ACCUEIL ET LE LOGEMENT DES ARTISTES.**



# **Programme**

**Direction artistique : Denis AUBRY  
de l'Opéra National de Paris**

# **NOËL GOSPEL**

**Dimanche 13 décembre 2009**

**15 heures**

**Eglise Saint-Hilaire**

**Direction musicale : Michael DRAVIGNY**

**Avec le GOSPEL UNITED**

Sabrina BELMO  
Amalya BENRABAT  
Marie-Claire CAROLE  
Karl JAY  
Clara MBONGO  
George POLOMACK

accompagnés au piano par Michael  
DRAVIGNY



# NUITS MUSICALES DE BAZOCHES

## DU MORVAND

Direction artistique : Alain MARMORAT, de l'Opéra

Jeudi 8 AOUT 2002

### « NUIT GOSPEL »

avec le groupe

### ACCORD SINGERS

CALEB SEJOR, premier ténor  
BRUNO BRESLAU, deuxième ténor  
DIDIER QUERIN, baryton  
ALBERT BUFFON, basse

Et

LUBIN REGENT , piano  
JEAN MARIE VOLTAIRE, basse  
FRANTZ BOMAIN, batterie



# **NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAND**

**Direction artistique : ALAIN MARMORAT, de l'Opéra**

**Mardi 6 AOUT 2002**

**« NUIT OPERA »**

**avec la participation de :**

**SYLVIE DELAUNAY , soprano de l'Opéra National de Paris**

**LAURA AGNOLONI, mezzo-soprano de l'Opéra National de Paris**

**PAULO BONDI, ténor de l'Opéra National de Paris**

**FREDERIC GUIEU , baryton de l'Opéra National de Paris**

**Accompagnés au piano par THIERRY MAUROUARD**



# Alain Marmorat partage la scène avec de jeunes talents

Le rideau est tombé sur l'édition 2002 des Nuits musicales de Bazoches, hier soir, avec l'opérette. Le ténor Alain Marmorat a partagé, mercredi, la scène avec, notamment, de jeunes voix.

**P**OUR la deuxième soirée, Alain Marmorat, ténor de l'Opéra de Paris et directeur artistique des Nuits musicales de Bazoches, dont le public a salué, en une même soirée, la performance vocale, d'acteur et de présentateur plein d'humour, recevait ses amis. Des artistes lyriques et musiciens de grande qualité et notamment « des bébés chanteurs », comme il les a qualifiés le premier soir. Il leur a fait partager son intérêt pour ce festival en Morvan. Comme pour la Nuit opéra, l'église du village, était bondée un quart d'heure avant le début du récital. Une soirée placée sous le signe de l'amitié qui a aussi pris des allures de tremplin pour de jeunes interprètes : le ténor Silvano Sapia, déjà le "chouchou" de Bazoches qu'il a conquis l'année dernière, et le jeune baryton Jérôme Cohen, très applaudi.

En duo avec Johanne Poule, mezzo-soprano, Alain Marmorat a ajouté à ses talents de chanteur celui de comédien, forçant volontairement son personnage, comme "envoûté" par la voix



Le rideau est tombé sur l'édition 2002 des Nuits musicales de Bazoches, hier soir, avec l'opérette

sensuelle et très pure de sa jeune partenaire. Johanne Poule a chanté un extrait de *La Favorite*, de Donizetti, partition réputée difficile, saluée par des applaudissements nourris et amplement mérités.

Françoise Coulon et Thierry Mourouard, au piano, ont super-

bement interprété Saint-Saëns, à quatre mains. Rémi Guillard, également pianiste, et son talentueux comparse, le flûtiste Philippe Legrand, ont joué des arrangements des airs de l'opéra de *Carmen* et *La Traviata*. De très beaux arrangements, cependant les puristes ont crié aux "sacrilèges". Doit-on arranger une musique aussi célèbre que celle de Verdi ?

Restaient deux jeunes artistes à présenter : Marine Marge, pianiste de 15 ans, qui progresse toujours dans sa maîtrise du clavier et, doucement, gravit les échelons de la notoriété. La carrière lui est ouverte, avec l'aide de sa maman, professeur de musique.

## Surprenante soprano

Autre surprise annoncée et ap-

Sapia). Le public ne s'est pas trompé. Il a vu en elle une future Teresa Stratas et c'est debout qu'il a fait un triomphe à cette soprano, qui a un magnifique parti à relever, en enrichissant sa voix, véritable don de la nature.

Cécile Limal est une jeune artiste prometteuse au parcours pour le moins atypique. Diplômée ingénieur en bâtiment, elle dit avoir « repris ses études scientifiques à la suite du peu d'encouragement reçu après une première tentative dans le chant. Mais sa passion a été la plus forte ». C'est tant mieux pour les amateurs, avec un carton rouge pour les pseudo-spécialistes...

La dernière surprise de cette surprenante Nuit, Alain Marmorat, qui allie avec aisance gentillesse et humour, l'a réservée au public. A la fin du récital de mélodies, il a fait entonner deux fois par le public un "hymne" à





LES NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAN

RENCONTRES MUSICALES AU COEUR DE L'EUROPE

"Célébrer la MUSIQUE et le CHANT entre amis"

DANS UN SITE PRIVILEGIE

Le village de Bazoches, situé au nord du département de la Nièvre, à deux pas de Vézelay

Dominant ce village, le CHATEAU DE BAZOCHES, ancienne résidence du MARECHAL DE VAUBAN

Au coeur du village, la très belle église romane SAINT HILAIRE, du XIIème siècle, où se trouve le tombeau du MARECHAL DE VAUBAN.

\*\*\*\*\*



## PRESENTATION DES NUITS MUSICALES

Au fil du temps une manifestation remarquée, qui contribue au rayonnement de l'Opéra et de la musique !

### 1990 : UNE INITIATIVE PROMISE AU SUCCES

Les Nuits Musicales commencent en août 1990 comme une belle histoire, l'histoire d'une passion, celle d'Alain MARMORAT, bourguignon et ténor à l'Opéra National de Paris, qui décide de réunir à Bazoches, son lieu de résidence secondaire, ses amis, artistes, chanteurs et musiciens de l'Opéra, pour le plaisir de partager avec le public, sa passion de la MUSIQUE.

Le sceau de l'originalité marque cette naissance :

*"En effet, les Nuits de Bazoches, et c'est peut-être çà leur secret allient l'élégance de la Grande Musique et un accueil convivial..."*

(France Soir)

### 1998 : TOUTE L'AMPLEUR D'UN FESTIVAL

Aujourd'hui, les Nuits Musicales ont la renommée d'un véritable festival, qui fait l'évènement de la saison d'été dans cette belle région de bourgogne, à deux pas de VEZELAY.

*"Cette semaine du mois d'août est devenue une joyeuse Fête de la Musique à la campagne..."*



TOUT LE PRESTIGE D'UN FESTIVAL

La convergence de talents d'artistes de premier plan et la qualité des programmes sont les atouts d'une réussite immédiatement partagée avec un public fidèle, nombreux et enthousiaste.

En 8 ans, les Nuits Musicales ont accueilli plus de 8000 spectateurs dans la belle église Saint Hilaire du XIIème siècle et dans les jardins du presbytère.

La renommée de ce festival a très vite dépassé les frontières naturelles du Morvan, grâce à une programmation choisie de grandes musiques et grands airs du répertoire de l'Opéra.

Depuis 1990, 42 concerts ont été présentés dont 27 consacrés au chant et à l'art lyrique et 15 à la musique instrumentale.

*"Une ambiance de BONHEUR MUSICAL...!"*

Plus de cent artistes de l'Opéra National de Paris, chanteurs et musiciens ont présenté ces concerts, exprimant sur la scène, toute leur passion d'un art, la MUSIQUE, et apportant leur talent pour communiquer avec le public.

*"Les NUITS MUSICALES" : une communication personnalisée pour découvrir la Musique autrement, loin de l'ambiance plus solennelle des salles de concert des grandes cités. Une interactivité surprenante avec le public..."*

*"Les Nuits Musicales de Bazoches plaisent chaque année davantage, peut-être du fait de leur authentique convivialité"*

(Presse régionale : Vents du Morvan)



LES NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAN

LES NUITS MUSICALES DE BAZOCHES  
sont une co-production de

L'Association "NUITS MUSICALES DE BAZOCHES"

Président : *Robert SAUTEREL*  
Directeur Artistique : *Alain MARMORAT*

La Municipalité de Bazoches du Morvan

Maire : *Madeleine AY*

La Municipalité de Saint André en Morvan

Maire : *Monsieur MELE*

Saint André Animation

Président : *Michel CASTET*

LES NUITS MUSICALES DE BAZOCHES  
reçoivent l'aide de

Le Ministère de la Culture  
Le Conseil Régional de Bourgogne  
Le Conseil Général de la Nièvre  
Le Parc du Morvan  
La Poste



## LES NUITS MUSICALES DE BAZOCHES DU MORVAN

Cette année, les NUITS MUSICALES DE BAZOCHES seront placées sous deux signes, celui de l'amitié et celui de la nouveauté. L'amitié d'abord et bien sûr, puisque depuis leur création nos NUITS ont réuni un public venu de tous les horizons et des artistes de l'Opéra de Paris, et ce public a toujours montré combien il aimait ces artistes, et je sais combien ces artistes aiment venir passer à Bazoches cette semaine de FETE MUSICALE. La nouveauté sera là, avec pour la première fois une soirée consacrée au GOSPEL, avec un groupe de chanteurs noirs, les ACCORD SINGERS. Je pense personnellement qu'il n'y a pas de grande et petite musique, il y a LA MUSIQUE, et j'ai toujours souhaité qu'elle soit représentée sous toutes ses formes à Bazoches, et je suis certain que ce crû 98 sera encore un Grand Crû Millésimé !

Alain MARMORAT

\*\*\*\*\*

### PROGRAMME 1998

#### A SAINT ANDRE EN MORVAN

Samedi 1 Août : NUIT JEUNES MUSICIENS DE BOURGOGNE

#### A BAZOCHES DU MORVAN

Mardi 4 Août : NUIT OPERA  
Mercredi 5 Août : NUIT RICHARD STRAUSS  
Jeudi 6 Août : NUIT GOSPEL - ACCORD SINGERS  
Vendredi 7 Août : NUIT GRAND TRIOS  
Samedi 8 Août : NUIT : "REVES D'OPERETTE"



SAMEDI 1 AOUT 1998

A SAINT ANDRE EN MORVAN

## NUIT JEUNES MUSICIENS DE BOURGOGNE

Depuis 1996, nous avons pu réaliser un souhait que j'avais depuis longtemps, celui d'inviter des jeunes musiciens de Bourgogne à venir participer à un concert dans le cadre de notre festival.

En 1996 et 1997, ce fut un très grand succès, car les jeunes musiciens présents ont offert un grand programme qu'ils ont présenté avec beaucoup de talent et de promesses pour leur avenir. Ces musiciens reviennent cette année avec d'autres nouveaux, et bien sûr cette cuvée 1998 sera aussi une cuvée exceptionnelle !

\*\*\*\*\*

MARDI 4 AOUT 1998

A BAZOCHES DU MORVAN

## NUIT OPERA

Appartenant tous au plus grand théâtre d'Opéra de France, les artistes de Bazoches se doivent de présenter des grandes soirées consacrées à l'Opéra, et c'est le cas chaque année pour la soirée d'ouverture.

Cette année donc, quatre chanteurs de l'OPERA NATIONAL DE PARIS, Martine Calvairy - soprano, Ghislaine Roux - mezzo soprano, Patrick Foucher - ténor, Philippe Eyquem - basse, accompagnés au piano par Thierry Maurouard, vont offrir toute une soirée consacrée aux grandes pages d'opéra....Carmen, Rigoletto, La Fille du Régiment....

L'Opéra dans toute sa splendeur !



MERCREDI 5 AOUT 1998

A BAZOCHES DU MORVAN

## NUIT RICHARD STRAUSS

A Bazoches, nous aimons bien de temps en temps consacrer toute une soirée à un grand musicien.

Nous l'avons déjà fait pour Schubert, Wagner et d'autres. Cette année nous avons choisi **Richard STRAUSS**. Ce merveilleux musicien a si bien écrit pour les voix, avec tous les inoubliables lieder (dont les "Quatre derniers Lieder") et ses grands opéras - *Arabella, Le Chevalier à la Rose...etc.*

Ce sont ces grands Lieder et les extraits de ces opéras que les belles voix de l'Opéra National de Paris de **Laurence Monteyrol** - soprano, **Bernadette Lamothe** - mezzo soprano, **Sophie Claisse** - soprano, **Nicolas Marie** - ténor, **Yves Cochois** - basse, et au piano **Anne Champert**, vont vous présenter tout au long de cette grande soirée classique.

\*\*\*\*\*

JEUDI 6 AOUT 1998

A BAZOCHES DU MORVAN

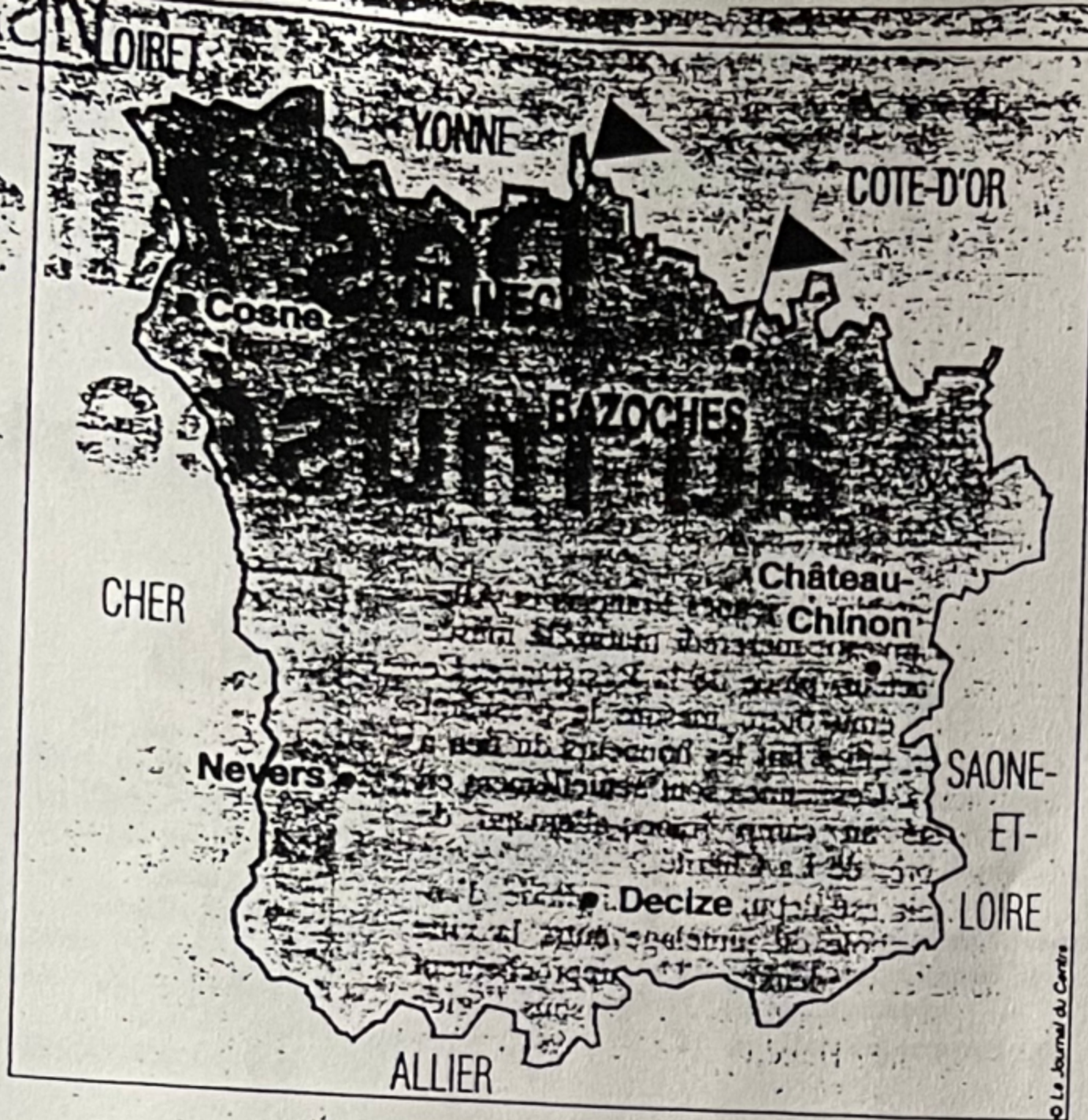
## NUIT GOSPEL

"LE GOSPEL....CRI DE L'AME". Issu du Negro Spiritual, cousin du Blues et mère de la Soul, témoin de l'Allegresse, le Gospel procure le sentiment d'être à la porte du pays promis. Le Gospel interpelle puis remplit d'une joie si profonde que l'on croit renaitre.

Au coeur de la souffrance et de la foi se forme l'un des arts les plus populaires de toute l'histoire de l'humanité.

Cette définition donnée par L'ACADEMIE DU GOSPEL, annonce bien ce que l'on va vivre au cours de cette soirée magique avec quatre chanteurs noirs, appartenant à cette Académie du Gospel **LES ACCORDS SINGERS**.





**BAZOCHES EN MORVAN**

**Nuits musicales pour mélomanes**

La musique et le chant seront célébrés avec faste, les 2, 5, 6, 7, 8 et 9 août à Bazoches. La terre morvandelle résonnera d'airs d'opéra et de grandes musiques interprétées par des artistes hors pair, invités par Alain Marmorat, Bourguignon et ténor.

Depuis 1990, les Nuits musicales de Bazoches (\*) contribuent au rayonnement de l'opéra et de la musique en terre morvandelle. Elles auront lieu, cette année, les 2, 5, 6, 7, 8 et 9 août à 21 h. L'ouverture du festival ayant lieu à Saint-André-en-Morvan.

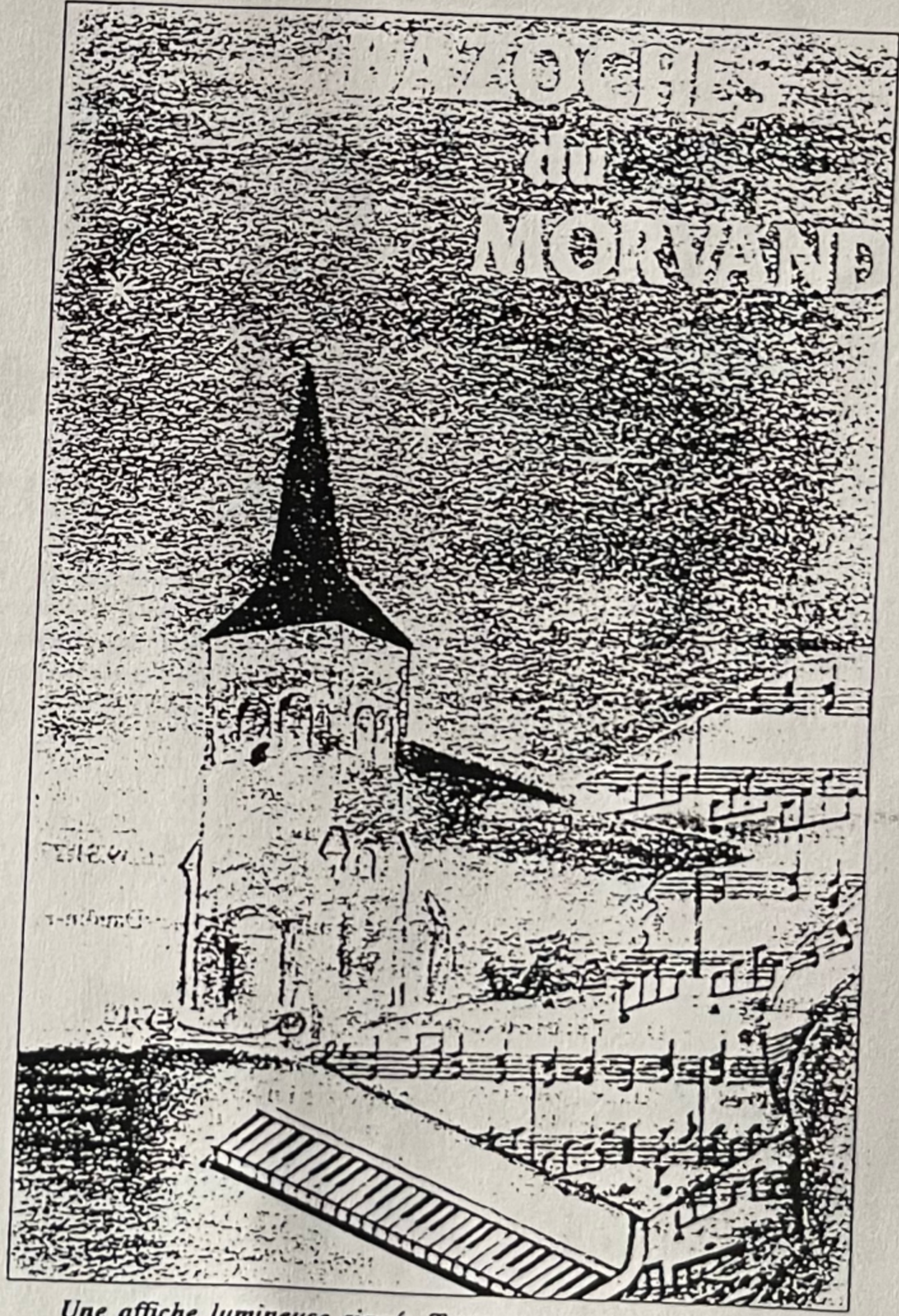
Alain Marmorat, bourguignon et ténor à l'Opéra national de Paris, décide, un jour d'août il y a sept ans, de réunir dans la cité de Vauban ses amis artistes, pour le seul plaisir de partager et d'offrir sa passion de la musique. Aujourd'hui, ces Nuits musicales sont devenues un véritable festival qui fait l'évènement de la saison d'été dans la région. Depuis sa création, plus de sept mille personnes ont assisté aux trente-six concerts présentés, parmi lesquels vingt-quatre étaient consacrés au chant et à l'art lyrique et douze à la musique instrumentale.

Le programme 1997 se fait l'écho d'une « prestigieuse fête de musique à la campagne ». Les meilleurs musiciens de Bourgogne ouvriront les festivités, aujourd'hui, samedi 2 août, à Saint-André-en-Morvan. La nuit leur est dédiée. Le mardi 5 août sera consacré au Bel Canto avec, entre autres, Laurence Monteyrol, Berdette Lamothe et Guillaume Perrot, qui interpréteront des airs de mortels - de Rossini, Bellini, Puccini et Bizet.

Jean-Yves Sebillotte, soliste de l'Opéra national de Paris, habitué de Bazoches, sera accompagné de cinq autres solistes pour la Nuit grand quintette, grande soirée classique pour mélomanes. Quatre chanteurs de l'Opéra de Paris assureront la Nuit opéra français, le lendemain, jeudi 7 août. Sophie Claisse, soprano, Fabienne Hubert, mezzo-soprano, Claude Minch, ténor, et Philippe Equem, basse, présenteront une sélection des plus beaux airs, duos et ensembles, accompagnés par la pianiste Anne Champert.

Après sa brillante prestation l'an passé, Yue Zhang reviendra le vendredi 8 août pour la nuit Violon et piano. Il sera accompagné au piano par Jean-Yves Sebillotte. Le samedi 9 août, Bazoches deviendra Vienne avec la prestation de huit artistes de l'Opéra national de Paris, sous la direction musicale de Thierry Maurouard. Ils chanteront et danseront les plus grands extraits d'opérettes viennoises telles que *La Veuve joyeuse*, *Le pays du sourire*, *Valses de Vienne*...

Les Nuits musicales de Bazoches, les 2, 5, 6, 7, 8 et 9 août. Renseignements au 03.86.22.10.09. Une coproduction des municipalités de Bazoches et de Saint-André-en-Morvan, l'association Nuits musicales et l'association Saint-André Animation, avec le concours de l'ADDIM 58 (Association départementale pour la diffusion et l'animation).



Une affiche lumineuse signée Testa, annonce un festival riche de diversités musicales.



## Bazoches

### La Nuit des grands quintettes

Ce soir, les Nuits musicales seront réservés aux grands quintettes avec cinq solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Paris : Patrice Cafaxe (cor), Jean-Claude Montac (basson), Bruno Martinez (clarinette), Anne Régner (hautbois) et Jean-Yves Sebillotte (piano), pour des pièces de Poulenc, Mozart, Glinka et Beethoven.

Demain jeudi, retour au chant et notamment à l'opéra français, avec Sophie Claisse (soprano), Fabienne Hubert (mezzo-soprano), Claude Minich (ténor), Philippe Eyquem (basse) et Anne Champert (piano).

En l'église Saint-Hilaire, à partir de 21 h. Renseignements au point-information : 03.86.22.11.64.

## Bazoches

### La nuit opéra français

Les nuits musicales sont consacrées, ce soir, à l'opéra français, avec Sophie Claisse (soprano), Fabienne Hubert (mezzo soprano), Claude Minich (ténor), Philippe Eyquem (basse) et Anne Champert (piano).

Demain, vendredi, place à la musique pour une soirée réservée

au violon et au piano avec respectivement, Yue Zhang et Jean-Yves Sebillotte. Ils interpréteront des œuvres de Mozart, Beethoven, Sarasate, Brahms et Saint-Saens, en l'église Saint-Hilaire, à partir de 21 h. Renseignements au point-information, 03.86.22.11.64.

## Bazoches

### la Nuit du violon et du piano

Les Nuits musicales de Bazoches font place à une soirée consacrée au violon et au piano avec, respectivement, Yue Zhang et Jean-Yves Sebillotte.

Ils interpréteront des œuvres de Mozart, Beethoven, Sarasate, Brahms et Saint-Saens.

Demain, samedi, *Un soir à Vienne*, spectacle conçu et réalisé par Alain Marmorat autour d'œuvres de Franz Lehar, Johann Strauss et Emerich Kalman.

Placé sous la direction musicale de Thierry Maurouard, il permettra d'apprécier les qualités de huit artistes labélisés Opéra national de Paris : Constance Bradburn, Mar-

tine Calveiry et Sophie Claisse (sopranos), Claudine Chastagnol (mezzo-soprano), Gilles Kassar (baryton), Jacques Espinet, Claude Minich et Alain Marmorat (ténors).

Les artistes, en costume, évolueront dans de nouveaux décors et valseront de *La veuve joyeuse* au *Pays du sourire*, etc. A noter que, quelles que soient les conditions climatiques, le spectacle sera assuré.

En l'église Saint-Hilaire, à partir de 21 h.

Renseignements au point-information, 03.86.22.11.64.



MUSICALES

# Les folles nuits de Bazoches

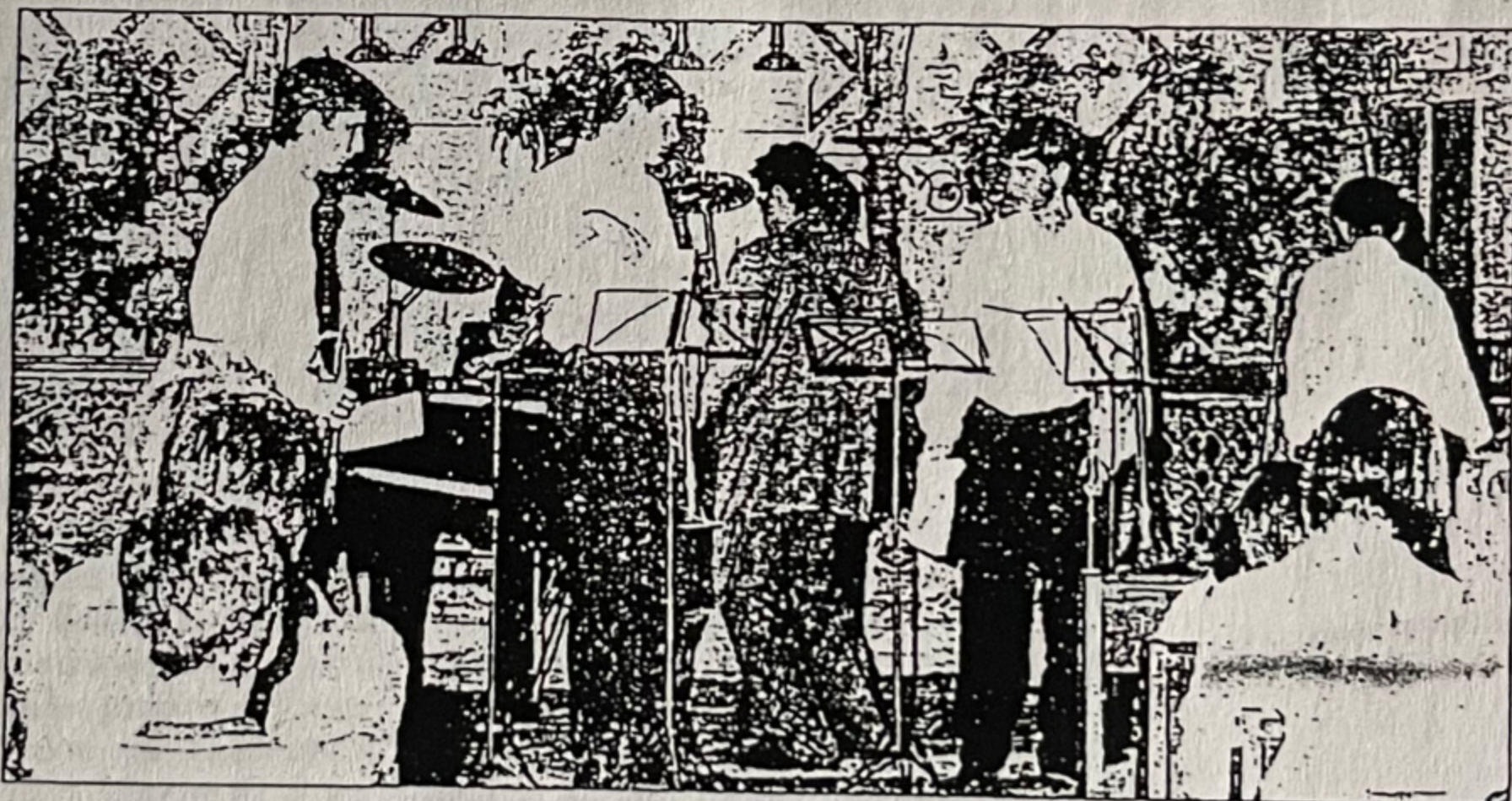
Débutées samedi soir avec le concert des jeunes musiciens, les Nuits musicales vont enflammer, cinq soirs durant, la petite commune de Bazoches. Une programmation crescendo jusqu'à la soirée de clôture, samedi prochain. Entre lyrique et musiques.

LES Nuits musicales de Bazoches fêtent cette année leur septième anniversaire. En 1990, Alain Marmorat, ténor à l'Opéra de Paris, décidait de « célébrer la musique et le chant entre amis », dans ce village où il possède une résidence secondaire. Depuis, le succès de cette manifestation n'a cessé de croître, en grande partie grâce à la personnalité de son créateur et à la qualité des artistes invités.

De fait, la septième édition a débuté samedi dernier, en l'église de Saint-André-en-Morvan, par la nuit des jeunes musiciens de Bourgogne. Un premier concert dédié et consacré à ce qu'il est convenu d'appeler la relève.

Devant une centaine de personnes, la vingtaine de jeunes artistes a donné la mesure d'un talent existant qui se révélera dans les prochaines années. Trio de flûtes, quartet de jazz, quatuor de cuivres, solistes au piano, ou duo, la palette des formations et des styles a été largement exprimée devant un public complice et conquis. Dès demain, mardi, place sera faite au bel canto en l'église Saint-Hilaire de Bazoches, où six artistes présenteront des extraits d'opéras ou opérettes célèbres : *L'Elixir d'amour*, *Norma*, *Le barbier de Séville*, etc. Avec Martine Calveiry et Laurence Monteyrol (sopranos), Bernadette Lamothe (mezzo-soprano), Daniel Durand (ténor), Guillaume Petitot (baryton) et Anne Champert (pianiste).

Mercredi sera réservé aux grands quintettes avec cinq solistes de l'orchestre de l'Opéra de Paris, Patrice Cafaxe (cor), Jean-Claude Montiac (basson), Bruno Martinez (clarinette), Anne Ré-



L'église de Saint-André-en-Morvan a accueilli une centaine de personnes, samedi soir, pour le concert d'ouverture des Nuits musicales consacré aux jeunes talents. Comme ce quatuor de cuivres de l'école de musique de Puisaye, formé de Julien Audegond (trompette), Benjamin Genreau (trombone), Arnaud Rapin (trombone) et Florent Rapin (trompette).

gnier (hautbois) et Jean-Yves Sebillotte (piano), pour des pièces de Poulenc, Mozart, Glinka et Beethoven. Jeudi, retour au chant et notamment à l'opéra français, avec Sophie Claisse (soprano), Fabienne Hubert (mezzo-soprano), Claude Minich (ténor), Philippe Eyquem (basse) et Anne Champert (piano).

Le principe est identique aux précédentes

soirées. Sélectionner les extraits les plus marquants d'opéras et d'opérettes connus, pour que l'ensemble soit plus digeste et accessible au plus grand nombre. Le vendredi, place à la musique pour une soirée consacrée au violon et au piano avec respectivement, Yue Zhang et Jean-Yves Sebillotte. Ils interpréteront des œuvres de Mozart, Beethoven, Sarasate, Brahms et Saint-Saëns.

Enfin, morceau de choix, la soirée du samedi est un spectacle conçu et réalisé par Alain Marmorat autour d'œuvres de Franz Lehar, Johann Strauss et Emerich Kalman.

Placé sous la direction musicale de Thierry Maurouard, il permettra d'apprécier les qualités de huit artistes labélisés Opéra national de Paris : Constance Bradburn, Martine Calveiry et Sophie Claisse (sopranos), Claudine Chastagnol (mezzo-soprano), Gilles Kassar (baryton), Jacques Espinet, Claude Minich et Alain Marmorat (ténors).

Les artistes, en costume, évolueront dans de nouveaux décors et valseront de *La veuve joyeuse* au *Pays du sourire*, etc. A noter que, quelles que soient les conditions climatiques, le spectacle sera assuré.

## Le programme

Tous les concerts se dérouleront à l'église Saint-Hilaire de Bazoches à 21 h, à l'exception de la soirée du 9 août, dans les jardins du presbytère à 20 h 45.

Mardi 5 août. — Nuit bel canto, avec des extraits de *L'Elixir d'amour*, *Norma*, *Le barbier de Séville*.

Mercredi 6. — Nuit grands quintettes, œuvres de Poulenc, Mozart, Glinka et Beethoven.

Jeudi 7. — Nuit opéra français, avec des extraits de *Faust*, *Manon*, *Mireille*, *Lakmé*, *Carmin*.

Vendredi 8. — Nuit violon et piano, Mozart, Beethoven, Sarasate, Brahms et Saint-Saëns.

Samedi 9. — *Un soir à Vienne*, sur des musiques de Franz Lehar, Johann Strauss, Emerich Kalman, et des extraits de *Princesse Czardas*, *L'auberge du Cheval Blanc*, *Le pays du sourire*, *La veuve joyeuse*.

Tarifs. — La soirée, 75 F ; forfait cinq concerts, 300 F.

Contact. — Renseignements, au Point-Information, 03.86.22.11.64.



Samedi 9 Août 1997

## Les plus belles opérettes à Bazoches samedi 9 août



*Les plus beaux airs d'opérette.*

Dernier rendez-vous des nuits musicales de Bazoches dans le Morvan ce samedi 9 août à 20 h 45 dans les jardins du presbytère pour une représentation de « Une nuit à Vienne ». 8 artistes de l'opéra national de Paris, dans de nouveaux décors et de beaux costumes, interprètent les

plus grands extraits des opérettes viennoises les plus célèbres : « La veuve joyeuse », « Le pays du sourire », « Valses de Vienne », « Princesse Czardas », sous la direction de Thierry Maurouard.

Prix de la soirée : 75 F. Pour tous renseignements, tél. 03.86.22.11.64.



7<sup>es</sup> NUITS MUSICALES

# Entre chien et loup Bazoches hurle à l'amour

A une portée d'oreille de l'église romane Saint-Hilaire, les Nuits musicales de Bazoches se sont achevées, samedi soir, dans les jardins du presbytère, avec une soirée consacrée à l'opérette viennoise. Une programmation exquise. Et une foule conquise.

IMAGINEZ des jardins soignés, lovés dans la douceur de la campagne morvandelle, à la fraîcheur naissante d'un soir d'été. A deux pas de la charmante petite église romane qui veille jalousement sur le tombeau d'un certain Vauban, Bazoches s'enveloppe d'une atmosphère peu coutumière. La foule, disciplinée, afflue dans les allées sous une lumière bleutée. Avant de s'installer sur les chaises qui lui sont destinées, alignées au carré, elle prend son temps. Le temps de s'imprégner de la beauté fragile de l'endroit, métamorphosé sous les baguettes d'une poignée de bénévoles en un lieu magique, théâtre de la dernière nuit musicale 97.

D'ailleurs, le temps s'est arrêté. Devant la propriété de caractère aux tuiles vernissées, le décor est planté : noir sur fond blanc luxueux, il s'agrément de touches fleuries de deux balustrades et d'un généreux bouquet champêtre. Posés sur deux tables rondes, coupes et flacons de champagne habillent côté cour et côté jardin d'une parure raffinée. Deux petits réverbères blancs, joliment disposés sur le devant de la scène en surplomb, réhaussent le tout. En dessous, dos au public, Thierry Marouard s'installe au piano. La campagne romanesque retentit au son des trois coups réglementaires. Silence.

Entre chien et loup, l'opérette dévoile ses airs.

Un léger vent caressant emporte les voix des artistes, qui résonnent à l'infini, tantôt aiguës comme des glaciers alpins, tantôt velours, aussi douces que les collines environnantes. Huit artistes de l'Opéra national de Paris partagent avec le public leur passion pour la musique, ravivant les extraits des opérettes viennoises les plus célèbres : *La veuve joyeuse*, *Le pays du sourire*, *Princesse Czardas*... pour *Une nuit à Vienne*. Smokings et queues de pie de rigueur, robes et costumes somptueux, le plaisir de l'œil se marie à celui de l'oreille. Les quatre tableaux de la soirée, version croisière, Tyrol, Chine ou encore Marsovie, petit pays imaginaire au milieu de nulle part, s'enchaînent à une allure vive et déconcertante.

## Amour d'un jour, amour toujours

Elégante, légère, voire aérienne, joyeuse ou attendrissante, la musique et les chants se rejoignent pour ne faire qu'un, autour de l'éternel leitmotiv de l'opérette, l'amour. Amour d'un jour, amour toujours. Les couples se font et se défont, sous l'œil amusé du spectateur, littéralement plongé dans un bain de grande musique,



La musique et les chants se rejoignent pour ne faire qu'un, autour de l'éternel leitmotiv de l'opérette. L'amour.

sous la direction des doigts agiles de Thierry Marouard, au gré des œuvres de Kalman, Strauss et Lehar. L'interactivité se noue entre le public et les artistes, qui ne se prennent pas toujours au sérieux, pour le plus grand bonheur de tous, novices, néophytes ou grands connaisseurs de ce genre théâtral. Pour le final, clôturant quasiment trois heures de spectacle, les artistes entrent en communion avec leur public, qui leur réserve une "standing ovation" des plus chaleureuses. Derrière la scène, une multitude de feux d'artifices se met à fuser dans un tourbillon de bruit et de couleurs. Après un énième rappel, les artistes reviennent avec bouquets de fleurs et cotillons. Un triomphe.

Le visage d'Alain Marmorat, initiateur et organisateur des Nuits musicales de Bazoches s'illumine d'un large sourire. Bourguignon et ténor à l'Opéra national de Paris, il affiche la fierté toute simple des gens d'ici. Pour la 7<sup>e</sup> fois, son pari est réussi. Celui de « célébrer la musique et le chant entre amis en Morvan » et de proposer au public un véritable « panorama musical ».

Cette année, les fidèles mélomanes des nuits musicales ont pu apprécier aussi bien la "Nuit des jeunes musiciens", incarnant « les forces vives de demain du théâtre et des salles de concert » que la soirée italienne "Bel Canto", la "Nuit des grands quintettes", la "Nuit opéra français" ou encore la prestation particulièrement appréciée de Yue Zhang et Jean-Yves Sebillotte dans "Nuit violon et piano".

Au fil du temps, le rendez-vous culturel a acquis le prestige d'un véritable festival, mêlant la qualité des programmes à la diversité, sans toutefois oublier une de ses qualités premières : la convivialité.



Le public conquis a réservé une véritable "standing ovation" aux artistes



## Succès des Nuits musicales de Bazoches

Les Nuits musicales de Bazoches se sont achevées en beauté samedi soir, dans les jardins du presbytère.

Pas moins de 700 spectateurs ont en effet assisté au concert de clôture donné par huit artistes de l'Opéra national de Paris, qui ont interprété les plus grands extraits d'opérettes viennoises.

Un feu d'artifice a refermé cette édition 1997 des Nuits musicales de Bazoches, couronnée de succès.

Les concerts de l'Opéra national de Paris ont attiré une moyenne de 200 spectateurs tout au long de la semaine dernière et prouvé si besoin était que la commune morvandelle s'impose comme un haut-lieu de la musique lyrique.



*Les opérettes viennoises ont attiré environ 700 spectateurs.*